




PROGRAMA DE EXAMEN CINTURON

ROJO


SOGUIS: (POSICIONES)




CHUMBI SOGUI
POSICION DE PREPARADOS




CHARIOT SOGUI
POSICION FIRMES



AP KUBIT SOGUI
POSICION LARGA ADELANTE



CHUCHUM SOGUI
POSICION DE MONTAR A CABALLO




AP SOGUI
POSICION CORTA



TUIT KUBI SOGUI
POSICION ATRÁS TALONES FORMANDO ANGULO DE 90 GRADOS



PIONJI SOGUI
POSICION COMODA LOS PIES LIGERAMENTE ABIERTOS A LOS LADOS



TUIT KOA SOGUI
POSICION CRUZANDO EL PIE POR DETRÁS



ORUN SOGUI
GIRO A LA DERECHA 90º



UEN SOGUI
GIRO A LA IZQUIERDA 90º



NARANJU SOGUI
PIES LIGERAMENTE ABIERTOS Y PARALELOS AL FRENTE.











BOM SOGUI
POSICION DEL TIGRE



		
MOA SOGUI	BO CHUMOK CHUMBI	AP COA SOGUI
PIES JUNTOS	PIES JUNTOS Y LA MANO IZQUIERDA ENVUELVE LA DERECHA.	CRUZANDO POR DELANTE EL PIE.

SON KISUL MAQUI: (TECNICA DE DEFENSAS)

			
ARE MAQUI	MONTONG MAQUI	OLGUL MAQUI	MONTONG BAKAT MAQUI
DEFENSA ABAJO	DEFENSA AL MEDIO	DEFENSA ARRIBA	DEFENSA LATERAL
			
MONTONG AN MAQUI	JAN SONNAL MONTONG BAKAT MAQUI	SONNAL MONTONG MAQUI	AN PALMOK MONTONG YOP MAQUI
DEFENSA AL MEDIO MANO DISTINTA AL PIE ADELANTADO	DEFENSA AL MEDIO CON EL CANTO DE LA MANO	DEFENSA LATERAL CON LAS MANOS ABIERTAS	DEFENSA LATERAL HACIA AFUERA CON EL LADO CUBITAL DEL BRAZO



GECHIO ARE MAQUI

DEFENSA DOBLE ABAJO



JAN SONNAL OLGUL BITURO MAQUI

DEFENSA CON EL CANTO DE LA MANO ARRIBA Y RETORCIANDO CADERA



BATAGSON MONTONG MAQUI

DEFENSA AL MEDIO CON EL TALON DE LA MANO



OLGUL BAKAT MAQUI

DEFENSA ARRIBA Y HACIA FUERA CON EL ANTEBRAZO



GODURO BATAGSON MONTONG AN MAQUI

DEFENSA CON EL TALON DE LA MANO Y AYUDA DE EL OTRO BRAZO



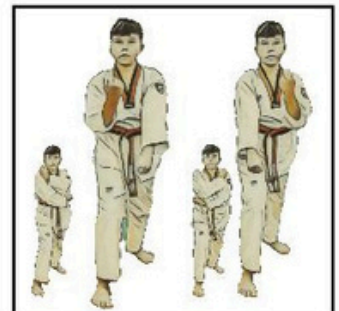
SONNAL ARE MAQUI

DEFENSA ABAJO CON EL CANTO DE LA MANO.



GAWI MAQUI

DEFENSA EN FORMA DE TIJERA



DUBONG GAWI MAQUI

DEFENSA DOBLE EN FORMA DE TIJERA.



OKGORO ARE MAQUI

DEFENSA CRUZADA ABAJO.



GECHIO MONTONG MAQUI

DEFENSA DOBLE AL MEDIO.



GODURO AREVMAQUI

DEFENSA ABAJO CON AYUDA



GODURO MONTONG MAQUI

DEFENSA AL MEDIO CON AYUDA



OE SANTUL MAQUI

DEFENSA DOBLE ALTURA
ARE Y OLGUL BAKAT

SON KISUL GONGKIOK: (TECNICA DE ATAQUES)



MONTONG CHIRUGUI

PUÑETAZO AL MEDIO



OLGUL CHIRUGUI

PUÑETAZO A LA CARA



**MONTONG BANDE
CHIRUGUI**

PUÑETAZO AL MEDIO
MISMA MANO AL PIE
ADELANTADO



**MONTONG BARO
CHIRUGUI**

PUÑETAZO AL MEDIO
MANO CONTRARIA AL PIE
ADELANTADO



**DUBONG MONTONG
CHIRUGUI**

DOS PUÑETAZOS AL MEDIO



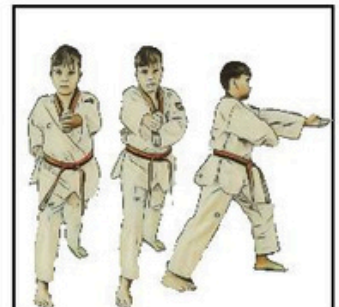
SONNAL MOK CHIGUI

ATAQUE AL CUELLO CON LA
MANO ABIERTA



SONNAL AN CHIGUI

ATAQUE AL CUELLO CON LA
MANO ABIERTA Y DISTINTA
MANO AL PIE ADELANTADO



**PION SON KUT SEUO
JIRUGUI:**

GOLPE CON EL DORSO DE LA
MANO A LA CARA



DUNG CHUMOK APE CHIGUI

GOLPE CON EL DORSO DE LA MANO A LA CARA



CHEBI PUM MOK CHIGUI

ATAQUE Y DEFENSA A LA VEZ CON LAS MANOS ABIERTAS



PALKUP DOLLIO CHIGUI

GOLPE CON EL CODO CIRCULAR A LA CARA



MONTONG PALKUP PIOCHOC CHIGUI

GOLPE CON EL CODO A LA MANO EN FORMA DE DIANA



ME CHUMOK NERIO CHIGUI

GOLPE DESCENDENTE CON LA MANO EN FORMA DE MARTILLO.



GODURO DUNG CHUMOK APE CHIGUI

GOLPE CON EL DORSO DEL PUÑO Y AYUDA DEL OTRO BRAZO



DUNG CHUMOK BAKAT CHIGUI

GOLPE CON EL DORSO DEL PUÑO HACIA FUERA.



DANKIO OLLYO MURUP CHIGUI

AGARRE Y GOLPE CON LA RODILLA



DU CHECHO CHIRUGUI

ATAQUE DOBLE A LAS COSTILLAS.



YOP CHIRUGUI

PUÑETAZO AL LADO.



DANKIO TOC CHIRUGUI

AGARRE Y GOLEO CON EL PUÑO EN LA MANDIBULA



BAL KISUL: (TECNICA DE PIERNA)



AP CHAGUI

PATADA AL FRENTE



BANDAL CHAGUI

PATADA SEMICIRCULAR A LA CINTURA



DOLLYO CHAGUI

PATADA CIRCULAR A LA CARA



AP OLIGUI

ELEVACION DE PIERNA RECTA



YOP CHAGUI:

PATADA LATERAL CON EL CANTO DEL PIE



AN MIRO CHAGUI

PATADA FRONTAL EMPUJANDO CON EL PIE



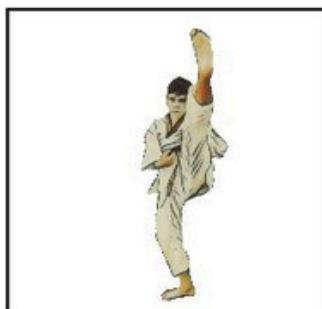
BAKAT DARI FURIGUI:

CIRCULO CON LA PIERNA RECTA HACIA FUERA



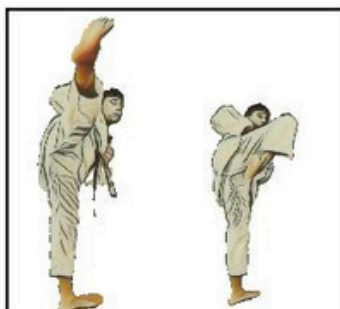
AN DARI FURIGUI:

CIRCULO CON LA PIERNA RECTA HACIA DENTRO



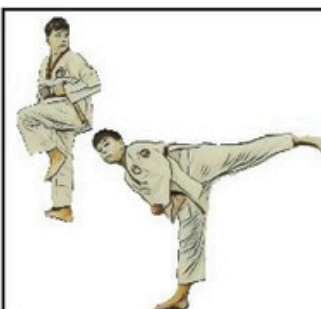
NERYO CHAGUI:

PATADA HACIA ABAJO CON LA PIERNA RECTA



NAKO CHAGUI:

PATADA ENGANCHANDO



TUIT CHAGUI:

PATADA HACIA ATRÁS CON EL TALON.



FURIO CHAGUI:

PATADA ENGANHANDO CON LA PIERNA TOTALMENTE ESTIRADA



PIOCHOC CHAGUI:

GOLPE CON EL CANTO INTERNO Y PLANTA EN LA MANO EN FORMA DE DIANA



TUIO AP CHAGUI

SALTO AP CHAGUI



TUIO YOP CHAGUI:

SALTO YOP CHAGUI



TUIO DOLLIO CHAGUI:

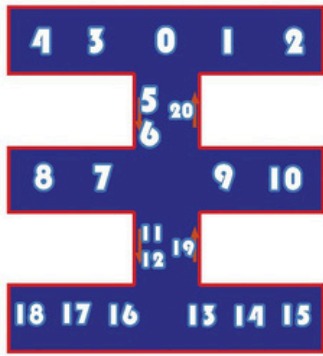
SALTO DOLLIO CHAGUI

CHUA SAYU CHIRUGUI: PIERNA IZDA ATRÁS (8 MOVIMIENTOS EN CRUZ) REALIZAMOS 4 ARE MAQUI Y 4 MONTONG BANDE CHIRUGUI.

OU SAYU CHIRUGUI: PIERNA DCHA ATRÁS (8 MOVIMIENTOS EN CRUZ) REALIZAMOS 4 ARE MAQUI Y 4 MONTONG BANDE CHIRUGUI.

YOSOK DONG YA "COMBINACIÓN LIBRE": EL ALUMNO REALIZARA UNA COMBINACION DE DEFENSAS, ATAQUES, PATADAS Y POSICIONES A SU LIBRE ALBERDRÍO CON UN MÍMINO DE 20 MOVIMIENTOS EN FORMA DE PUMSE O LIBRE DE ATRÁS ADELANTE Y VICEVERSA QUEDANDO EN EL LUGAR DE INICIO AL TERMINAR LA COMBINACIÓN



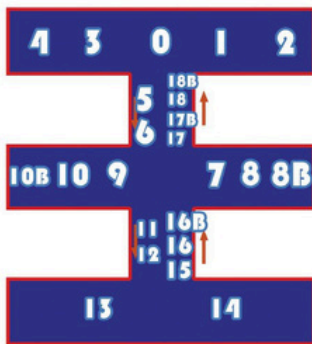
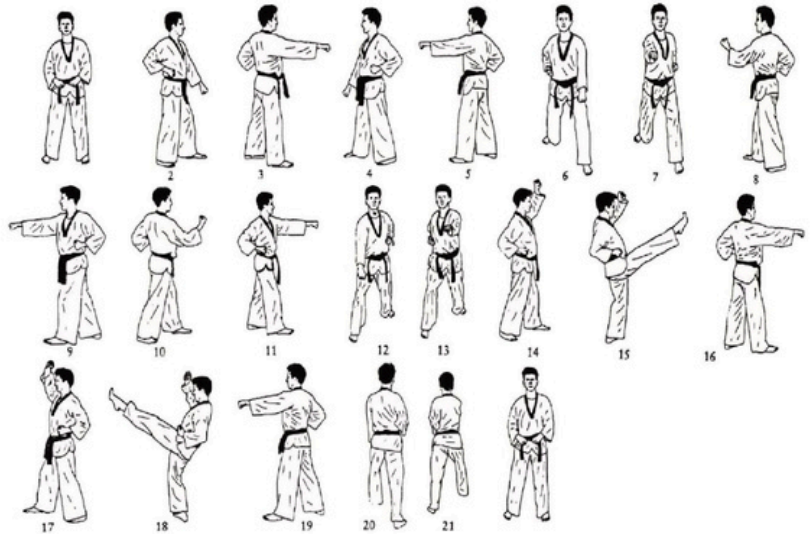


Taeguk Il Chang
cielo y luz
태극 일창



COMPOSICION DE MOVIMIENTOS

MOVIMIENTO	ACCION	POSE	TECNICA
1	1	Ap sogui	Are maki
2	2	Ap sogui	Montong bande jirugui
3	3	Ap sogui	Are maki
4	4	Ap sogui	Montong bande jirugui
5	5	Ap kubi sogui	Are maki
6	6	Ap kubi sogui	Montong baro jirugui
7	7	Ap sogui	Montong an maki
8	8	Ap sogui	Montong baro jirugui
9	9	Ap sogui	Montong an maki
10	10	Ap sogui	Montong baro jirugui
11	11	Ap kubi sogui	Are maki
12	12	Ap kubi sogui	Montong baro jirugui
13	13	Ap sogui	Olgul maki
14	14	Ap sogui	Ap chagui
14B	15	Ap sogui	Montong bande jirugui
15	16	Ap sogui	Olgul maki
16	17	Ap sogui	Ap chagui
16B	18	Ap sogui	Montong bande jirugui
17	19	Ap kubi sogui	Are maki
18	20	Ap kubi sogui	Montong bande jirugui - KIAP



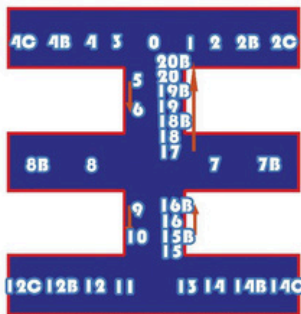
Taeguk I Chang
alegria
태극 이창



COMPOSICION DE MOVIMIENTOS

MOVIMIENTO	ACCION	POSE	TECNICA
1	1	Ap sogui	Are maki
2	2	Ap kubi sogui	Montong bande jirugui
3	3	Ap sogui	Are maki
4	4	Ap kubi sogui	Montong bande jirugui
5	5	Ap sogui	Montong an maki
6	6	Ap sogui	Montong an maki
7	7	Ap sogui	Are maki
8	8	Ap sogui	Ap chagui
8B	9	Ap kubi sogui	Olgul bande jirugui
9	10	Ap sogui	Are maki
10	11	Ap sogui	Ap chagui
10B	12	Ap kubi sogui	Olgul bande jirugui
11	13	Ap sogui	Olgul maki
12	14	Ap sogui	Olgul maki
13	15	Ap sogui	Montong an maki
14	16	Ap sogui	Montong an maki
15	17	Ap sogui	Are maki
16	18	Ap sogui	Ap chagui
16B	19	Ap sogui	Montong bande jirugui
17	20	Ap sogui	Ap chagui
17B	21	Ap sogui	Montong bande jirugui
18	22	Ap sogui	Ap chagui
18B	23	Ap sogui	Montong bande jirugui - KIAP





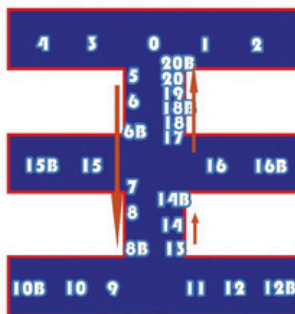
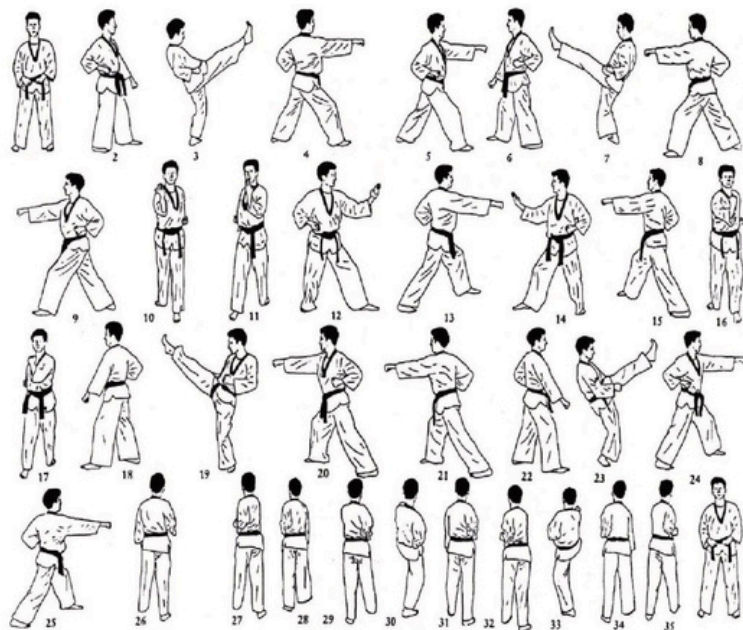
Taeguk Sam Chang fuego

태국 삼장



3^o
POOMSAE

MOVIMIENTO	ACCION	POSE	TECNICA
1	1	Ap sogui	Are maki
2	2		Ap chagui
2B	3	Ap kubi sogui	Montong dubon jirugui
2C	4		
3	5	Ap sogui	Are maki
4	6		Ap chagui
4B	7	Ap kubi sogui	Montong dubo jirugui
4C	8		
5	9	Ap sogui	Sonnal mok an chigui
6	10	Ap sogui	Sonnal mok an chigui
7	11	Tuit kubi	jasonnal montong bajat maki
7B	12	Ap kubi sogui	montong baro jirugui
8	13	Tuit kubi sogui	jansonnal montong bakat maki
8B	14	Ap kubi sogui	mongon baro jirugui
9	15	Ap sogui	montong an maki
10	16	Ap sogui	montong an maki
11	17	Ap sogui	Are maki
12	18		Ap chagui
12B	19	Ap kubi sogui	Montong dubon jirugui
12C	20		
13	21	Ap sogui	Are maki
14	22		Ap chagui
14B	23	Ap kubi sogui	Montong dubon jirugui
14C	24		
15	25	Ap sogui	Are maki
15B	26	Ap sogui	Montong baro jirugui
16	27	Ap sogui	Are maki
16B	28	Ap sogui	Montong baro jirugui
17	29		Ap chagui
18	30	Ap sogui	Are maki
18B	31	Ap sogui	montong baro jirugui
19	32		Ap chagui
20	33	Ap sogui	Are maki
20B	34	Ap sogui	montong baro jirugui KIAP



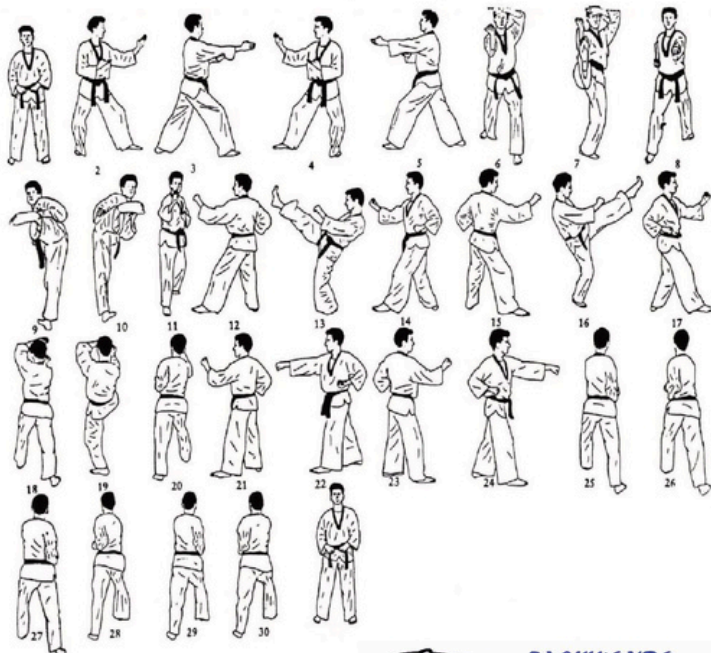
Taeguk Sa Chang temor

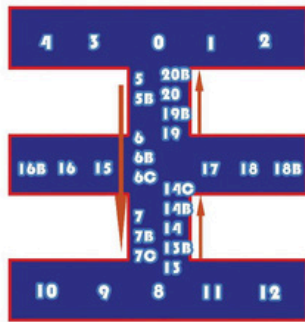
태극 사장



4^o
POOMSAE

MOVIMIENTO	ACCION	POSE	TECNICA
1	1	Tuit kubi sogui	Sonnal montong maki
2	2	Ap kubi sogui	Pionson kut seuo jirugui
3	3	Tuit kubi sogui	sonnal montong maki
4	4	Ap kubi sogui	Pionson kut seuo jirugui
5	5	Ap kubi sogui	Chepum mok chigui
6	6		Ap chagui
6B	7	Ap kubi sogui	Montong baro jirugui
7	8		Yop chagui
8	9		Yop chagui
8B	10	Tuit kubi	Sonnal montong maki
9	11	Tuit kubi	Montong bakat maki
10	12		Ap chagui
10B	13	Tuit kubi	Montong an maki
11	14	Tuit kubi	montong bakat maki
12	15		Ap chagui
12B	16	Tuit kubi	Motong an maki
13	17	Ap kubi sogui	Chepipum mok chigui
14	18		Ap chagui
14B	19	Ap kubi sogui	Dung chumok apechigui
15	20	Ap sogui	Montong maki
15B	21	Ap sogui	Montong baro jirugui
16	22	Ap sogui	Montong maki
16B	23	Ap sogui	Montong baro jirugui
17	24	Ap kubi sogui	Montong maki
18	25	Ap kubi sogui	Montong dubong jirugui
18B	26	Ap kubi sogui	-
19	27	Ap kubi sogui	Montong maki
20	28	Ap kubi sogui	montong dubong jirugui KIAP
20B	29	Ap kubi sogui	-





Taeguk Oh Chang

viento

태국 오장

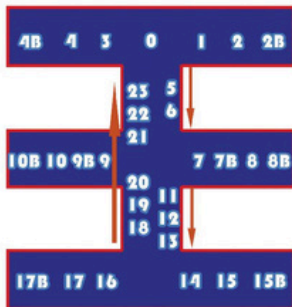
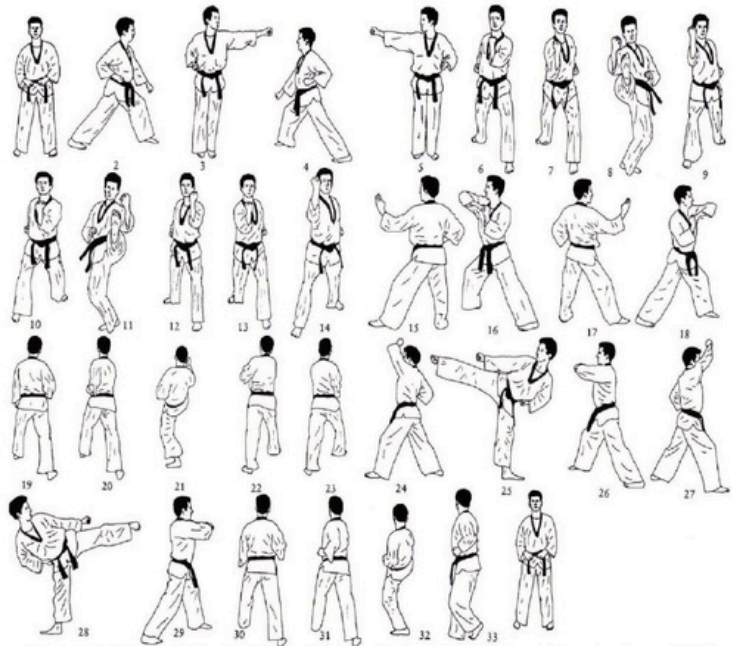
SEON

손



5^o
POOMSAE

MOVIMIENTO	ACCION	POSE	TECNICA
1	1	Ap kubi sogui	Are maki
2	2	Uen sogui	Me chumok meryo yop chigui
3	3	Ap kubi sogui	Are maki
4	4	Orun sogui	Me chumok neryo yop chigui
5	5	Ap kubi sogui	Dubong Montong maki
5B	6		
6	7		Ap chagui
6B	8	Ap kubi sogui	Dung chumok apechigui
6C	9	Ap kubi sogui	Montong an maki
7	10		Ap chagui
7B	11	Ap kubi sogui	Dung chumok apechigui
7C	12	Ap kubi sogui	Montong an maki
8	13	Ap kubi sogui	Dung chumok apechigui
9	14	Tuit kubi	Jansonnal montong bakat maki
10	15	Ap kubi sogui	Palkup dollyo chigui
11	16	Tuit kubi	Jansonnal montong bakat maki
12	17	Ap kubi sogui	Palkup dollyo chigui
13	18	Ap kubi sogui	Are maki
13B	19	Ap kubi sogui	Montong an maki
14	20		Ap chagui
14B	21	Ap kubi sogui	Are maki
14C	22	Ap kubi sogui	Montong an maki
15	23	Ap kubi sogui	Olgul maki
16	24		Yop chagui
16B	25	Ap kubi sogui	Montong piochok palkup chigui
17	26	Ap kubi sogui	Olgul maki
18	27		Yop chagui
18B	28	Ap kubi sogui	Montong piochok palkup chigui
19	29	Ap kubi sogui	Are maki
19B	30	Ap kubi sogui	Montong an maki
20	31		Ap chagui
20B	32	Tuit koa sogui	Dung chumok apechigui -KIAP



Taeguk Yuk Chang

agua

태극 육장

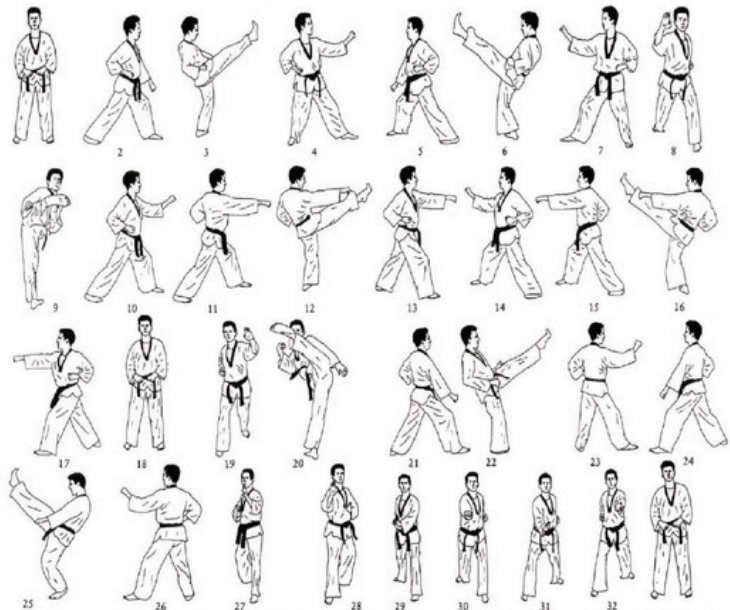
GAM

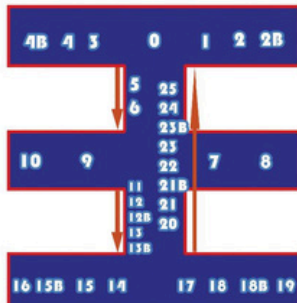
감



6^o
POOMSAE

MOVIMIENTO	ACCION	POSE	TECNICA
1	1	Ap kubi sogui	Are maki
2	2		Ap chagui
2B	3	Tuit kubi	Montong bakat maki
3	4	Ap kubi sogui	Are maki
4	5		Ap chagui
4B	6	Tuit kubi sogui	Montong bakat maki
5	7	Ap kubi sogui	Bituro jansonnal olgul bakat maki
6	8		Dollyo chagui
7	9	Ap kubi sogui	Olgul bakat maki
7B	10	Ap kubi sogui	Montong baro jirugui
8	11		Ap chagui
8B	12	Ap kubi sogui	Montong baro jirugui
9	13	Ap kubi sogui	Olgul bakat maki
9B	14	Ap kubi sogui	Montong baro jirugui
10	15		Ap chagui
10B	16	Ap kubi sogui	Montong baro jirugui
11	17	Naranji sogui	Gechio are maki
12	18	Ap kubi sogui	Bituro jansonnal olgul bakat maki
13	19		Dollyo chagui -KIAP
14	20	Ap kubi sogui	Are maki
15	21		Ap chagui
15B	22	Tuit kubi sogui	Montong bakat maki
16	23	Ap kubi sogui	Are maki
17	24		Ap chagui
17B	25	Tuit kubi sogui	Montong bakat maki
18	26	Tuit kubi sogui	Sonnal montong maki
19	27	Tuit kubi sogui	Sonnal montong maki
20	28	Ap kubi sogui	Batagson montong maki
21	29	Ap kubi sogui	Montong baro jirugui
22	30	Ap kubi sogui	Batagson montong maki
23	31	Ap kubi sogui	Montong baro jirugui -KIAP





Taeguk Chil Chang

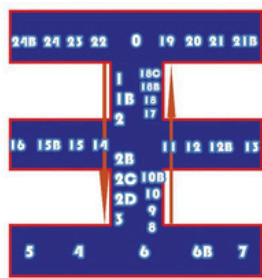
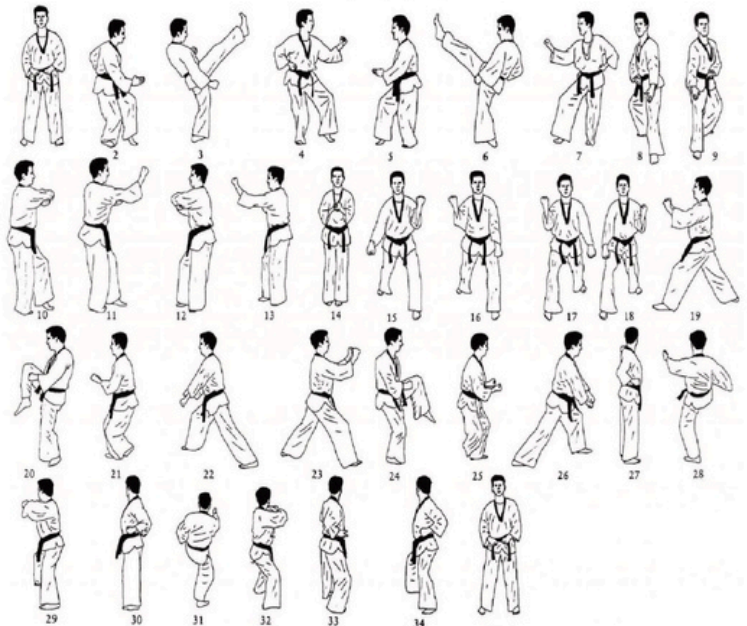
태국 칠장



7^o POOMSAE

COMPOSICION DE MOVIMIENTOS

MOVIMIENTO	ACCION	POSE	TECNICA
1	1	Bom sogui	Batagson montogn an maki
2	2		Ap chagui
2B	3	Bom sogui	Montong maki
3	4	Bom sogui	Batagson montong an maki
4	5		Ap chagui
4B	6	Bom sogui	Montong maki
5	7	Tuit kubi sogui	Sonnal are maki
6	8	Tuit kubi sogui	Sonnal are maki
7	9	Bom sogui	Goduro batagson montong an maki
8	10	Bom sogui	Goduro dung chumok apechigui
9	11	Bom sogui	Goduro batagson montong an maki
10	12	Bom sogui	Goduro dung chumok apechigui
11	13	Moa sogui	Bo chumok chumbi
12	14	Ap kubi sogui	Dubong gawi maki
12B	15		Dubong gawi maki
13	16	Ap kubi sogui	Gecho mongong maki
13B	17		Dangkio ollyo murup chigui
14	18	Ap kubi sogui	Du checho jirugui
15	19		Okgoro are maki
15B	20	Tuit koa sogui	Gecho montong maki
16	21	Ap kubi sogui	Dangkio ollyo murup chigui
17	22	Ap kubi sogui	Du checho jirugui
18	23		Okgoro are maki
18B	24	Tuit koa sogui	Dung chumok bakat chigui
19	25	Ap kubi sogui	Piochok chagui
20	26	Ap sogui	Montong piochok palkup chigui
21	27		Dung chumok bakat chigui
22	28	Chu chum sogui	Piochok chagui
23	29	Ap sogui	Montong piochok palkup chigui
23B	30		Piochok chagui
24	31	Chu chum sogui	Montong piochok palkup chigui
24B	32	Chu chum sogui	Jansonnal montong yop maki
25	33	Chu chum sogui	Yop jirugui -KIAP



Taeguk Pal Chang

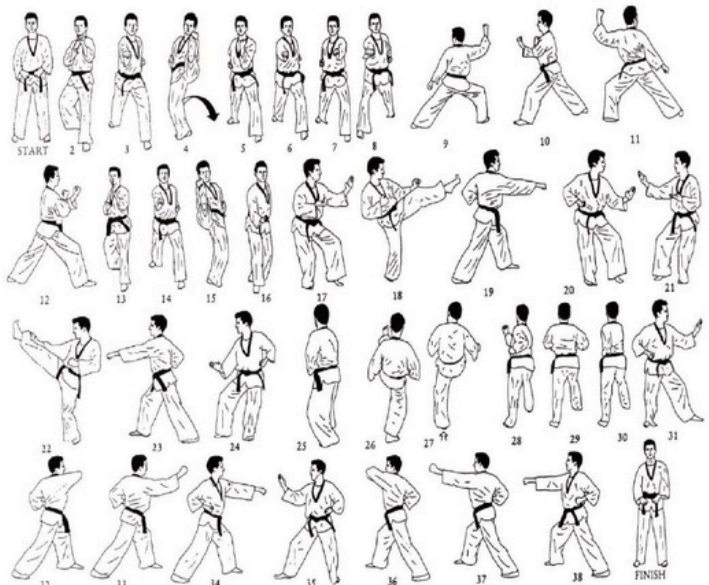
태극 팔장



8^o POOMSAE

COMPOSICION DE MOVIMIENTOS

MOVIMIENTO	ACCION	POSE	TECNICA
1	1	Tuit kubi	Goduro montong maki
1B	2	Ap kubi sogui	Montong baro jirugui
2	3		Doobaldangsang ap chagui - KIAP
2B	4	Ap kubi sogui	Montong maki
2C	5	Ap kubi sogui	Montong dubong jirugui
2D	6-7	Ap kubi sogui	Montong bande jirugui
3	8	Ap kubi sogui	Oe santul maki
4	9	Ap kubi sogui	Dankio tok jirugui
5	10	Ap kubi sogui	Oe santul maki
6	11	Ap kubi sogui	Dangkio tok jirugui
7	12	Ap kubi sogui	Sonnal montong maki
8	13	Tuit kubi sogui	Montong baro jirugui
9	14	Ap kubi sogui	Ap chagui
10	15		Batagson montong maki
10B	16	Bom sogui	Sonnal montong maki
11	17	Bom sogui	Ap chagui
12	18		Montong baro jirugui
12B	19	Ap kubi sogui	Batagson montong maki
13	20	Bom sogui	Sonnal montong maki
14	21	Bom sogui	Ap chagui
15	22		Montong baro jirugui
15B	23	Ap kubi sogui	Batagson montong maki
16	24	Bom sogui	Goduro are maki
17	25	Tuit kubi	Ap chagui
18	26		Tuio ap chagui - KIAP
18B	27		Montong maki
18C	28	Ap kubi sogui	Montong dubong jirugui
18D	29-30	Ap kubi sogui	Jansonnal montong bakat maki
19	31	Tuit kubi	Palkup dollyo chigui
20	32	Ap kubi sogui	Dung chumok apechigui
21	33	Ap kubi sogui	Montong bande jirugui
21B	34	Ap kubi sogui	Jansonnal montong bakat maki
22	35	Tuit kubi	Palkup dollyo chigui
23	36	Ap kubi sogui	Dung chumok apechigui
24	37	Ap kubi sogui	montong bande jirugui
24B	38	Ap kubi sogui	





ROMPIMIENTO DE TABLA:

EL ASPIRANTE EJECUTARA CON PRECISION UNA PATADA EN SALTO CON EL OBJETIVO FIJO DE UNA MADERA REGLAMENTARIA DE EXHIBICION.

HISTORIA DEL TAEKWONDO Y FILOSOFIA

TAE KWON-DO, ARTE MARCIAL DE TRADICIÓN MILENARIA, CUYO ORIGEN SE PIERDE EN LOS PROFUNDOS VALLES DEL SISTEMA MONTAÑOSO DE COREA, COBRA SU VIGENCIA EN DIFERENTES PUNTOS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO. SE TRATA DE UNA DISCIPLINA QUE SE ACENTÚA EN LA CONCENTRACIÓN SOBRE LA BASE DE PREPARATIVOS FÍSICOS Y MENTALES.

TAE ES, EN COREANO, PIE, KWON SIGNIFICA PUÑO Y DO EQUIVALE A CAMINO, ESPÍRITU, MÉTODO. TAE KWON-DO SERÍA, PUES, TRADUCIDO LITERALMENTE, EL MÉTODO DE DEFENSA CON PIES Y MANOS, EL ARTE DE UTILIZAR CON LA MÁXIMA EFICACIA CUALQUIER PARTE DE NUESTRO CUERPO CAPAZ DE SERVIR COMO ARMA, SOBRE TODO LAS MANOS Y LOS PIES. YA QUE SU PRÁCTICA REGULAR PROPORCIONA UN DESARROLLO ARMONIOSO, UNA RESISTENCIA Y UNA AGILIDAD MÁXIMAS, EL TAE KWON-DO PUEDE CONSIDERARSE COMO UN DEPORTE, ES MÁS ACTUALMENTE ES DISCIPLINA OLÍMPICA. AUTO DEFENSA Y DEPORTE CONSTITUYEN HOY LOS DOS ASPECTOS PRÁCTICOS QUE DEFINEN A ESTE ANTIQUÍSIMO ARTE MARCIAL COREANO. TRAS SU APARIENCIA EXTERNA. EL TAE KWON-DO ES, SOBRE TODO, UNA VÍA DE PERFECCIONAMIENTO PARA EL ESPÍRITU.

LOS ANTIGUOS LO DISTINGUÍAN COMO EL ARTE MARCIAL DEL SABIO Y, EFECTIVAMENTE, EN SU FIN ÚLTIMO, EL TAE KWON-DO BUSCA LA PLENITUD TOTAL DEL HOMBRE. UN CUERPO SANO EN ARMONÍA CON UN ESPÍRITU LIMPIO Y GENEROSO.

Y NO SON PALABRAS VACÍAS. "NO INICIES NUNCA TÚ EL ATAQUE".

EL ORIGEN DE LAS ARTES MARCIALES SE ASOCIA CON LA NECESIDAD ANCESTRAL DEL HOMBRE NO SÓLO DE DEFENDERSE, SINO DE DESARROLLAR SU CUERPO Y SU MENTE. INICIALMENTE ESTA NECESIDAD SE TRADUJO EN LA FORMA DE "ACTIVIDADES DEPORTIVAS" GENERALMENTE RELACIONADAS CON LA REALIZACIÓN DE RITOS RELIGIOSOS.



EL ORIGEN DEL ARTE MARCIAL COREANO DATA SUS ORÍGENES SEGÚN ALGUNOS ESTUDIOSOS EN EL 1.400 A.C. ,

AUNQUE SE HAN LLEGADO A DESCUBRIR DIBUJOS Y ESTATUILLAS CON FORMAS DE GUERREROS EN POSICIONES DE COMBATE CON ANTIGÜEDAD DE 2.333 A.C. SEGÚN UNA ANTIGUA LEYENDA COREANA, FUE EN ESA ÉPOCA CUANDO EL REY TAN-GUN, PERSONAJE MÍTICO NACIDO DEL HIJO DEL CIELO Y UNA MUJER DE UNA TRIBU CUYO SÍMBOLO TOTÉMICO ERA EL OSO, CREO EL REINO DE CHOSON (ANTIGUO NOMBRE DE LA NACIÓN DE COREA) QUE SIGNIFICABA "TIERRA DEL AMANECER TRANQUILO".

EVIDENCIAS SOBRE EL ORIGEN DEL TAEKWONDO EN COREA

SE HA ESPECULADO QUE EL TAEKWONDO NO SEA INDÍGENA DE COREA, SINO UNA SÍNTESIS DE ARTES MARCIALES DE CHINA Y JAPÓN.

EL ORIGEN LEGENDARIO DE LAS ARTES MARCIALES SE ATRIBUYE A BODHIDHARMA, UN MONJE BUDISTA DE LA INDIA. BODHIDHARMA VIAJÓ A CHINA EN EL SIGLO VI D.C. Y FUNDÓ EL CÉLEBRE MONASTERIO SHAOLÍN, Y ALLÍ ENSEÑÓ MÉTODOS PARA ENTRENAR SUS CUERPOS Y SUS ESPÍRITUS. MÁS TARDE, ESTOS MÉTODOS SE COMBINARON CON LOS PRINCIPIOS DEL I-CHING Y EL TAOÍSMO, FORMANDO LAS BASES PARA LAS ARTES MARCIALES CHINAS DEL KUNG FU, KEMPO Y TAI CHI CHUAN.

LA PRIMERA EVIDENCIA REALMENTE TANGIBLE DE UN ARTE MARCIAL EN COREA SE REMONTA AL PERÍODO DE LOS "TRES REINOS": KOGURYO (37 A.C. 668 D.C.), PAEKJE (18 A.C. 660 D.C.), Y SILLA (57 A.C. 935 D.C.).

MURALES PINTADOS EN LAS RUINAS DE DOS TUMBAS REALES (MUYONG-CHONG Y KAKCHU-CHONG) CONSTRUIDAS EN LA DINASTÍA KOGURYO ENTRE LOS AÑOS 3-427 D.C. AL SUR DE MANCHURIA, REPRESENTAN A DOS HOMBRES JÓVENES EN POSTURAS DE COMBATE.

POR LO TANTO, LA EVIDENCIA INDICA QUE LOS COREANOS DESARROLLARON UNA FORMA PRIMITIVA DE ARTE MARCIAL NATIVO MUCHO ANTES DE QUE BODHIDHARMA LLEGARA A CHINA Y SE DESARROLLARA EL KUNG FU DEL TEMPLO SHAOLÍN (500 D.C.) Y PENETRARA EN COREA.



SE CREE QUE, PROCEDENTE DEL TEMPLO SHAOLÍN, SÍ QUE PENETRÓ MÁS TARDE EN COREA UN ESTILO DE MANO CHINA Y EL COMBATE DE PIE KWON BOP. DURANTE LA DINASTÍA SUNG Y MING, TAMBIÉN SE CREE QUE PENETRÓ EL NEI-CHUA (MÉTODO INTERNO DE KUNG FU) Y EL WAI-CHUA (MÉTODO EXTERNO).

TAMBIÉN EXISTEN EVIDENCIAS DE FORMAS PRIMITIVAS DE ARTES MARCIALES EN EL REINO DE PAEKJE (18 A.C. 660 D.C.), ASÍ COMO EN EL REINO DE SILLA (57 A.C. 935 D.C.). FUE EN ESTE ÚLTIMO DONDE EL ARTE MARCIAL DE COREA ALCANZÓ SU MÁS ALTO NIVEL.

KOGURYO (37 A.C. 668 D.C.)

PERO FUE EN EL REINO DE KOGURYO, SITUADO AL NORTE DE COREA LIMITANDO CON LAS TRIBUS HOSTILES CHINAS, DONDE TUVIERON SU ORIGEN LAS MÁS ANTIGUAS TÉCNICAS COREANAS, NACIENDO EL MÁS ANTIGUO TAE-KYON COMO UN EJERCICIO BASADO EN PATADAS PRACTICADO POR UN CUERPO DE GUERREROS DENOMINADO SONBAE ("HOMBRE DE VIRTUD QUE JAMÁS REHUYE UN COMBATE").

SILLA (57 A.C. 935 D.C.)

EL TAEKYON FUE POPULARIZADO EN KOGURYO Y TAMBIÉN LLEGÓ HASTA EL REINO DE SILLA DONDE FUE DESARROLLADO, PERFECCIONADO, Y RENOMBRADO COMO SOO-BAK POR LOS HWA RANG DO, ORGANIZACIÓN MILITAR, EDUCATIVA Y SOCIAL PARA LOS JÓVENES DE LA NOBLEZA DE SILLA, INFLUENCIADA POR LA DISCIPLINA DEL BUDISMO.

EN EL 668 D.C. , SILLA UNIFICÓ LOS TRES REINOS, GRACIAS EN GRAN PARTE A LA INFLUENCIA DE LOS HWARANGDO. EL CÓDIGO DE HONOR DE LOS HWARANGDO REPRESENTA LA COLUMNA VERTEBRAL FILOSÓFICA DE LAS ARTES MARCIALES COREANAS AÚN HOY:

- A) LEALTAD A LA NACIÓN
- B) RESPETO Y OBEDIENCIA A LOS PADRES
- C) LEALTAD A LOS AMIGOS
- D) VALOR Y CORAJE EN LA BATALLA
- E) JUSTICIA Y PRUDENCIA EN EL USO DE LA VIOLENCIA



DINASTÍA KORYO (918 D.C. - 1392 D.C.)

DURANTE LA DINASTÍA KORYO (918 D.C. 1392 D.C.), QUE REUNIFICÓ LA PENÍNSULA COREANA DESPUÉS DE SILLA (935 D.C.), SE DESARROLLÓ UNA GRAN AFICIÓN POR LAS ARTES MARCIALES Y EN ESPECIAL POR EL SOO BAK DO, COMO ARTE MARCIAL Y COMO DEPORTE ORGANIZADO PARA ESPECTADORES.

DINASTÍA CHOSON (1392 D.C. - 1910 D.C.)

LA DINASTÍA CHOSON (1392 D.C. 1910 D.C.), TAMBIÉN NOMBRADA POR JAPÓN COMO DINASTÍA YI DURANTE LA OCUPACIÓN, SE FUNDÓ EN LA IDEOLOGÍA DEL CONFUCIONISMO (REEMPLAZANDO AL BUDISMO) QUE PROMOVÍA LA LECTURA DE LOS CLÁSICOS CHINOS, LA POESÍA Y LA MÚSICA, Y MENOSPREGIABA A LAS ARTES MARCIALES.

NO OBSTANTE Y AFORTUNADAMENTE PARA LAS GENERACIONES POSTERIORES, EN 1790 EL REY CHONGIO TENÍA UN GRAN INTERÉS POR LAS ARTES MARCIAL NATIVAS DE COREA, Y ORDENÓ A LOS MAESTROS LEE DOK MU Y PARK JAE GA RECOPIRAR TODAS LAS FORMAS DE ARTE MARCIAL PRESENTES EN COREA EN UN CLÁSICO LIBRO ILUSTRADO QUE FUE LLAMADO "MUYE DOBO TONGII", QUE INCLUÍA AL SOO BAK COMO UNO DE LOS CAPÍTULOS MÁS IMPORTANTES, Y QUE CONSTA DE CUATRO TEXTOS:

- A) EL ARTE DE LA LANZA: CHANG**
- B) EL ARTE DE LA ESPADA: KOM**
- C) EL ARTE DEL PALO LARGO: BONG SUL**
- D) LAS TÉCNICAS SIN ARMAS: KWONGOP**

OCUPACIÓN JAPONESA (1910 - 1945)

EN 1910, CON LA OCUPACIÓN JAPONESA DE COREA, LAS ARTES MARCIALES COREANAS QUE HABÍAN IDO DECAYENDO DURANTE LA DINASTÍA YI SUFRIERON UN GOLPE MORTAL. EL GOBIERNO JAPONÉS SUPRIMIÓ TODAS LAS ACTIVIDADES CULTURALES, INCLUYENDO LOS DEPORTES DE EQUIPO Y LAS ARTES MARCIALES COREANAS, EN UN INTENTO POR DESTRUIR LA IDENTIDAD COREANA. EN LAS ESCUELAS COREANAS SE IMPUSO EL ESTUDIO DE FORMAS DEPORTIVAS JAPONESAS COMO EL JUDO Y EL KENDO. ALGUNOS MAESTROS CONTINUARON PRACTICANDO EN SECRETO TANTO SUBAK COMO EL ANTIGUO TAEKYON.



EL KÁRATE JAPONÉS Y VARIAS FORMAS CHINAS (SHAOLÍN) SE INTRODUCIERON EN COREA Y SE MEZCLARON CON LAS FORMAS COREANAS. UNA NUEVA FORMA HÍBRIDA SE DESARROLLÓ BASADA EN EL SUBAK CON TÉCNICAS DE SHAOLÍN Y KÁRATE, Y SE LE LLAMÓ TANG SOO DO (O KONG SOO DO).

HASTA NUESTROS DÍAS DESPUÉS DE LA LIBERACIÓN DE COREA CON EL FIN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL EN 1945 Y DESPUÉS DE AÑOS DE DISCUSIONES, LOS LÍDERES DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES ESCUELAS DE ARTES MARCIALES COREANAS (CHUNG DO KWAN, MOO DUK KWAN, YUN MUGE KWAN, CHANG MOO KWAN, JI DOO KWAN,

SONG DO KWAN, OH DO KWAN, ...) SE ASOCIARON PARA CREAR UN ÚNICO NOMBRE QUE IDENTIFICARA A LO QUE EN OCCIDENTE SE CONOCÍA ENTONCES POR KÁRATE COREANO. EL PRIMER NOMBRE QUE SE ELIGIÓ FUE TAE SOO DO ("EL ARTE DE LA MANO CHINA") EN 1955, AUNQUE EN 1957 SE CAMBIÓ DEFINITIVAMENTE POR TAE KWON DO ("EL CAMINO DE LA LUCHA DEL PIE Y EL PUÑO"), NOMBRE MÁS PARECIDO AL ANTIGUO TAE KYON.

EN 1961 SE FUNDA LA KOREAN TAEKWONDO ASSOCIATION (KTA) ELIGIÉNDOSE A HONG HI CHOI COMO PRESIDENTE, PERO EL MAYOR GIMNASIO DE COREA (CHUNG DO KWAN) JUNTO CON LA ASOCIACIÓN CHI DO KWAN DECIDEN SEPARARSE Y CREAR LA ASOCIACIÓN SOO BAK DO, GRAN RIVAL DE LA KTA. CUANDO EN 1962 EL GOBIERNO COREANO TOMA PARTIDO POR LA KTA, MUCHOS ARTISTAS MARCIALES SE INTEGRAN ENTONCES EN ELLA, EL NOMBRE DE TAEKWONDO ES TAMBIÉN ACEPTADO POR EL GRUESO DEL PUEBLO COREANO, Y COMIENZA SU EXPANSIÓN INTERNACIONAL.

LAS ASOCIACIONES DE TANG SOO DO CAMBIARON AL NUEVO TKD SALVO LA MOO DUK KWAN QUE REGISTRÓ AL TANG SOO DO COMO ASOCIACIÓN OFICIAL.

EN 1966, A CAUSA DE UNA "POLÍTICAMENTE DESAFORTUNADA DEMOSTRACIÓN" EN COREA DEL NORTE, CHOI PIERDE EL APOYO DEL GOBIERNO DE COREA DEL SUR Y DEBE RENUNCIAR A LA PRESIDENCIA DE LA KTA. EN UN INTENTO POR MANTENER EL CONTROL SOBRE EL TAEKWONDO FUERA DE COREA, CHOI FUNDA LA INTERNATIONAL TAEKWONDO FEDERATION (ITF) ESTABLECIÉNDOSE EN CANADÁ.



EN 1971, UN YONG KIM ES ELEGIDO PRESIDENTE DE LA KTA, EL GOBIERNO COREANO DECLARA AL AEWONDO DEPORTE NACIONAL Y TAMBIÉN SE DECLARA SEDE OFICIAL AL KUKKIWON, EDIFICIO CONSTRUIDO EN SEÚL.

EL 1º CAMPEONATO MUNDIAL DE TAEKWONDO (BIANUAL) SE CELEBRA EN SEÚL EL 25 MAYO 1973 DONDE PARTICIPARON UNOS 200 COMPETIDORES DE 7 NACIONES. EL 28 DE MAYO 1973 SE ORGANIZA LA WORLD TAEKWONDO FEDERATION (WTF) CON UN YONG KIM TAMBIÉN AL FRENTE.

LA WTF ABANDONA LOS HYONGS Y COMIENZA A UTILIZAR LAS FORMAS TRADICIONALES PALGWE, Y POCO DESPUÉS LAS FORMAS MODERNAS TAEGUK, TODO ESTO PARA ACERCARSE A LA HERENCIA TRADICIONAL MARCIAL COREANA Y DISTANCIARSE DE LA INFLUENCIA JAPONESA Y CHINA (LA ITF TAMBIÉN ABANDONÓ EN LOS NOVENTA LOS HYONGS POR LOS TULS).

A PARTIR DE ENTONCES LA EXPANSIÓN DEL TAEKWONDO COMO ARTE MARCIAL Y SOBRE TODO COMO DEPORTE SIGUE UN ENORME DESARROLLO A NIVEL INTERNACIONAL HASTA NUESTROS DÍAS, SIENDO INCLUIDO EN 2 JUEGOS OLÍMPICOS COMO DEPORTE DE EXHIBICIÓN (SEÚL 1988 Y BARCELONA 1992) Y YA COMO DEPORTE OFICIAL EN SYDNEY 2000 (MEDALLA DE PLATA PARA GABRIEL ESPARZA) Y ATENAS 2004.

